

Lire, écrire, découvrir !



Gaël Faye, écrivain.
© Patrice Normand / Bruit de Lire

Bruit de Lire

accompagne vos projets autour du livre et de l'écrit

- > Promouvoir la littérature contemporaine
- > Stimuler la créativité, explorer les différentes formes d'écriture
- > Découvrir les métiers du livre et de l'écrit



Créée en 1991 par des enseignants de l'Académie de Rennes, **Bruit de Lire** a pour objet de **promouvoir la lecture et l'écriture** auprès de tous les publics et en particulier de la jeunesse. Par ses différentes actions, elle accompagne la découverte de la littérature contemporaine, soutient la pratique de l'écriture et sensibilise aux métiers du livre et de l'écrit.

L'équipe de bénévoles investis et de salariés expérimentés qui compose l'association partage des **valeurs d'échange et d'ouverture** sur le monde et souhaite, par son action, aider les lycéens à devenir, non seulement des lecteurs, mais aussi des citoyens capables de lire le monde qui les entoure et d'exercer leur esprit critique de façon autonome et responsable.

Bruit de Lire est opérateur du ministère de l'Éducation nationale pour la mise en place du **prix Goncourt des lycéens** et organisateur des **Rencontres nationales Goncourt des lycéens de Rennes** depuis 1991.

L'association intervient également dans les établissements scolaires dans le cadre de différents ateliers.

L'association a obtenu du ministère de l'Éducation nationale l'agrément « **Association éducative complémentaire de l'enseignement public** ».

CONTACTS

20, rue de la Crèche
35000 RENNES

contact@bruitdelire.org
www.bruitdelire.org

02.23.44.13.09
06.38.50.38.76

Accompagner la découverte de la littérature contemporaine



OBJECTIFS

- > Encourager la pratique de la lecture et favoriser la découverte de la littérature contemporaine ;
- > Permettre des rencontres entre des écrivains et de jeunes lecteurs ;
- > Permettre aux élèves de développer leur sens critique et leur regard sur le monde à travers l'étude de la littérature contemporaine ;
- > Initier des rencontres entre lycéens issus de différents établissements à travers la lecture commune d'un auteur et d'un roman.

DES ROMANS ET DES PISTES PÉDAGOGIQUES À DISPOSITION

Depuis 1988, année de naissance du prix Goncourt des lycéens, Bruit de Lire a constitué une bibliothèque importante. Plus de 200 romans de littérature contemporaine française sont disponibles pour nourrir vos projets de classe. Réalisées par les enseignants bénévoles de l'association, Bruit de Lire met également à disposition des pistes pédagogiques autour de ces romans.

RENCONTRER UN ÉCRIVAIN

Fort de son expérience autour du Goncourt des lycéens et du réseau qu'elle a constitué auprès des écrivains et des maisons d'édition, l'association propose aux enseignants qui le souhaitent d'organiser des rencontres entre des auteurs et des classes. Ces rencontres peuvent constituer une étape du travail mené par le professeur dans sa classe.

ÉCHANGER AVEC D'AUTRES LECTEURS

Si plusieurs enseignants souhaitent rencontrer le même écrivain ou travailler sur une thématique commune, un regroupement de classes peut être organisé. L'occasion également de faire se rencontrer et dialoguer des lecteurs issus de différents établissements.

PROLONGER LA LECTURE PAR D'AUTRES ACTIVITÉS

Dans le prolongement du travail mené en classe autour des œuvres, Bruit de Lire propose différentes possibilités de prolongements : rencontre autour d'une thématique abordée dans les romans, participation à un atelier d'écriture, réalisation d'un recueil de textes produits, croisements avec des structures ou des événements culturels rennais...



OBJECTIFS

- > Désacraliser les barrières entourant la création littéraire, expérimenter sa capacité de créateur ;
- > Travailler les résonances entre soi et le verbe, trouver ses lieux d'affinités, ses « niches verbales », commencer à appréhender son style, ses thèmes voire sa veine d'écriture personnelle ;
- > Explorer différentes formes d'écriture ;
- > S'initier à la mise en voix des textes ;
- > Créer du lien entre les participants.

Stimuler la créativité, explorer différentes formes d'écriture

● SLAM

Cet atelier dynamique propose aux participants de s'initier à la pratique du slam à travers son historique et ses valeurs, la présentation de performances (live et vidéoprojection), mais aussi bien sûr par la pratique. Les participants réalisent des jeux d'écriture, des exercices d'interprétation (gestion de la posture, de la voix...), avant une restitution orale sous forme de scène slam en fin de séance.

● DE L'IMAGE AU TEXTE

Reposant sur des consignes ludiques, l'atelier vise à faire émerger des textes inspirés d'une matière iconographique. Dans la chambre noire du lexique, les apprentis-poètes apprennent à développer des images... Cet atelier peut également s'appuyer sur des images proposées par l'enseignant ou s'appuyer sur une exposition vue par la classe.

● ÉCRITURE THÉMATIQUE

À partir d'une thématique définie par l'enseignant ou la classe, l'intervenant propose un travail de création littéraire. Cette démarche peut par exemple être adossée à un travail mené par ailleurs par la classe, ou à des thèmes développés dans les programmes (Français, Arts plastiques, Histoire, Sciences...).



● ÉCRITURE POÉTIQUE

Pour cet atelier, les exercices proposés font appel à une matière verbale pré-existante, romans, textes littéraires, poèmes... Couper, trier, choisir, recombinaison, composer des textes à partir de réservoirs lexicaux, tels sont les actes créatifs de cet atelier. L'écriture et la conception d'un texte sont vus comme un tour de main, un geste...

À travers ces exercices d'écriture personnelle et collective, l'atelier amène les participants à une certaine forme de lâcher-prise et d'autorisation et leur redonne confiance en leur capacité à écrire.

Les ateliers
peuvent être déclinés sous différentes
formes, en initiation (1h30 minimum) ou en
exploration sur plusieurs séances.

Découvrir les métiers du livre et de l'écrit par l'échange et la pratique

● DÉCOUVRIR LE MÉTIER DE LIBRAIRE et RÉALISER UNE VITRINE

Mais qui sont les libraires, ces amoureux inconditionnels des livres ? Et en quoi consiste leur métier ? Assortiment, relations avec les clients, recherches bibliographiques, gestion de la librairie au quotidien... En compagnie d'un professionnel, pénétrez dans l'arrière-boutique et découvrez les coulisses de ce métier passionnant. Côté pratique, les participants réalisent en groupe leur propre vitrine de librairie. Une manière ludique de s'initier aux différents aspects de ce métier.

● LA PETITE FABRIQUE DU LIVRE NUMÉRIQUE

A l'heure du « tout numérique », à quoi ressemble l'univers du livre ? Accompagné par un professionnel de l'édition numérique, le groupe découvre les différents supports de lecture existants (smartphones, tablettes, liseuses...), les contenus disponibles ainsi que les possibilités d'édition. Et pour allier la théorie à la pratique, les participants sont invités à réaliser en groupe leur propre livre numérique !

● LITTÉRATURE ET CINÉMA : L'ADAPTATION EN QUESTION

Littérature et cinéma ont leur propre langage. Alors comment traduire la puissance d'un roman avec les outils du cinéma ? Qu'est ce qui fait qu'une adaptation est réussie ? En complément du travail effectué par l'enseignant en classe, le groupe est accompagné par un journaliste littéraire dans la découverte de deux œuvres, un roman et son adaptation cinématographique. Au fil de l'analyse les participants aiguisent leur point de vue et réunissent les arguments pour rédiger une critique.

● ESPRIT CRITIQUE ! S'INITIER À LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

À partir d'un roman ou d'un corpus de différentes œuvres contemporaines choisies par l'enseignant (étude d'un auteur ou d'une thématique par exemple), un critique littéraire accompagne le groupe dans sa lecture et son travail de découverte des textes. Ces temps d'échange sont aussi l'occasion pour l'intervenant de présenter son métier de journaliste littéraire. Pour clôturer l'expérience, un travail de rédaction autour du ou des romans sélectionnés pourra être proposé afin d'initier concrètement les participants à la pratique de la critique littéraire.



> Les ateliers se déroulent sur 2 ou 3 séances de 2 h (durée indicative)

Pour plus de renseignements
ou inscrire une classe, contactez-nous.

Bruit de Lire vous accompagne !

● VOTRE PROJET

Les actions que nous vous proposons peuvent s'inscrire dans différents cadres :

- > projet de classe
- > enseignement *Littérature et Société*
- > parcours *Éducation artistique et culturelle*
- > parcours *Avenir ...*

● NOTRE RÔLE

> **CONSTRUIRE DES PROPOSITIONS** adaptées aux demandes des établissements, en lien avec notre réseau d'intervenants professionnels du livre et de l'écrit.

> **GÉRER L'ASPECT ADMINISTRATIF ET L'ORGANISATION** des projets en proposant une convention à l'établissement et en assurant un suivi.

> **PROPOSER UNE VALORISATION** du travail effectué.

> **ÉVALUER** les actions en lien avec les établissements et les intervenants.

Nos propositions d'intervention peuvent être mises en œuvre telles quelles ou servir de base à un projet construit avec les enseignants en fonction des choix pédagogiques pour l'année à venir.

CONTACTS

20, rue de la Crèche
35000 RENNES

contact@bruitdelire.org
www.bruitdelire.org

02.23.44.13.09
06.38.50.38.76

