

1997 - LE MAÎTRE DES PAONS - JEAN-PIERRE MILOVANOFF



1963. À Montpellier, Sacha Malinoff, étudiant en archéologie, s'éprend de Cynthia, mais ne parvient pas à s'en faire aimer. Il se lie avec son frère jumeau et son père, peintre qui se consacre exclusivement à la représentation des paons. Il apprend aussi quel a été le destin du père du peintre. Un livre empreint de désillusion qui est aussi une réflexion sur l'art.

1996 - INSTRUMENTS DES TÉNÉBRES - NANCY HUSTON



New-York aujourd'hui : Nada, romancière, tient son journal, tandis qu'elle raconte le destin de deux jumeaux (Barbe et Barnabé) qui vivent, eux, dans le centre de la France sous le règne de Louis XIV. Journal intime et récit d'un fait divers alternent et se font écho. Un texte éblouissant formellement et d'une grande puissance par la diversité des thèmes qu'il développe.

1995 - LE TESTAMENT FRANÇAIS - ANDRÉI MAKINE



Aliocha, narrateur et personnage principal, vit en Sibérie. Il accède à la langue française grâce à sa grand-mère Charlotte, d'origine française. Partagé entre deux langues et deux cultures, il cherche son identité, tandis qu'il passe de l'enfance à l'adolescence puis à l'âge adulte. Un roman d'initiation empreint de nostalgie qui est aussi une méditation sur l'écriture et un témoignage historique.

1994 - BELLE MÈRE - CLAUDE PUJADE-RENAUD



1935 : Eudoxie, quarante-sept ans, épouse, suite à une petite annonce, Armand, un sexagénaire qui vit avec son fils Lucien, trentenaire. En 1940, lors de l'exode, Armand est tué. Une relation étrange s'établit, entre Eudoxie et ce beau-fils passablement dérangé. Une œuvre tonique qui démontre que les bons sentiments ne font pas nécessairement de la mauvaise littérature.

1993 - CANINES - ANNE WIAZEMSKY



Alexandra obtient de son ancien amant, metteur en scène génial et caractériel, un rôle dans *Penthésilée* de Kleist. Les répétitions ont lieu à Paris et la représentation à Avignon. On se déchire sur scène mais aussi dans la réalité. Anne Wiazemski nous fait pénétrer dans l'arrière-boutique d'une création théâtrale à travers une intrigue fiévreuse.

1992 - L'ÎLE DU LÉZARD VERT - EDUARDO MANET



Un récit en trois parties (trois étés, de 1948 à 1950). Le héros, Chino, a quinze ans en 1948 et vit à Cuba, *l'île du lézard vert*. Trois rencontres décisives – Gipsie, la trentenaire aux mœurs libres, Lohengrin, l'ami plus mûr et Manuel, le militant communiste – marquent son passage de l'adolescence au monde adulte. Une œuvre ample, foisonnante, située dans un cadre à la fois sensuel et étouffant.

1991 - LES FILLES DU CALVAIRE - PIERRE COMBESCOT



Un quartier parisien populaire avec sa population plus ou moins recommandable. Et puis un bar-tabac tenu dans les années 70 par Madame Maud qui a déjà pas mal roulé sa bosse (Tunis, Paris sous l'Occupation...). Le Cirque d'hiver aussi tout près du bistrot. Une intrigue foisonnante sublimée par une langue à la saveur inimitable.

1990 - LE PETIT PRINCE CANNIBALE - FRANÇOIS LEFÈVRE



Une mère se consacre à son fils autiste, son *petit prince cannibale*, puisqu'il dévore tout son temps. Un temps qu'elle n'a plus pour écrire l'histoire de Blanche, la cantatrice mal-aimée atteinte d'une terrible maladie. De cette histoire on n'aura que des bribes qui se mêlent au récit d'une vie, bien réelle celle-là. Un texte fort, dérangeant, sans concession, à l'écriture vibrante.

1989 - UN GRAND PAS VERS LE BON DIEU - JEAN VAUTRIN



1893, en Louisiane. Edius Raquin, aux lointaines origines normandes, mène une vie difficile de pionnier. À sa suite, deux générations se succèdent (jusqu'en 1920) : sa fille Azeline épouse un hors-la-loi, et son petit-fils, Jim, nous entraîne vers La Nouvelle-Orléans, le blues et le ragtime. Un roman plein de rebondissements, écrit pour partie dans la langue savoureuse des cajjins.

1988 - L'EXPOSITION COLONIALE - ERIK ORSENNA



Gabriel, le narrateur, né en 1883, est élevé par son père Louis, homme à femmes, et sa grand-mère Marguerite, femme d'un seul homme. Tous trois rêvent empire colonial. On traverse le siècle (les deux guerres mondiales, l'Indochine...) et l'on passe d'un continent à l'autre au gré d'une intrigue riche en rebondissements. Un roman débridé et débordant de fantaisie.

PRIX GONCOURT DES LYCÉENS 30^e ÉDITION !

Depuis 1988, 30 promotions de lycéens se sont succédé pour lire et élire leurs lauréats parmi pas moins de 340 romans. À l'occasion de la 30^e édition du prix Goncourt des lycéens, l'association Bruit de Lire vous propose de redécouvrir les romans lauréats !

2016 - PETIT PAYS - GAËL FAYE



1992, au Burundi. Gabriel, mi-français, mi-rwandais, vit une enfance heureuse entre sa famille et ses copains. Mais son quotidien paisible vole en éclats quand les massacres ethniques touchent sa famille rwandaise et gagnent sa ville. Un roman autobiographique : Gaël écrit l'histoire de Gabriel d'une plume colorée, mêlant pittoresque et tragique.

2015 - D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE - DELPHINE DE VIGAN



À la suite du succès de son dernier roman, Delphine s'interroge : doit-elle poursuivre dans la veine autobiographique ou retourner vers la fiction ? Elle rencontre alors L, qui va se montrer très envahissante. Jouant avec les codes de l'autofiction et du thriller à la Stephen King, Delphine de Vigan s'amuse en se jouant de nos (in)certitudes...

2014 - CHARLOTTE - DAVID FOENKINOS



Artiste peintre allemande d'origine juive réfugiée en France, Charlotte Salomon est raflée à Nice en septembre 1943. Elle a 26 ans, elle est enceinte. Après Drancy, c'est la déportation vers l'Est. En un récit atypique, dont il est le récitant, David Foenkinos reconstitue magistralement le parcours de vie ténébreux de Charlotte.

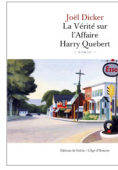
2013 - LE QUATRIÈME MUR - SORJ CHALANDON



Monter *Antigone* d'Anouilh en 1982 au Liban, en impliquant, symboliquement, des acteurs de toutes les confessions impliquées dans le conflit, tel est le pari de Georges. Ce projet utopique de trêve et de réconciliation, le temps d'une représentation, se heurte à la réalité. Un roman qui témoigne de la tragédie d'une guerre implacable.

Association Bruit de Lire - 20, rue de la crèche - 35000 Rennes
contact@bruitdelire.org - www.bruitdelire.org - 02.23.44.13.09

2012 - LA VÉRITÉ SUR L'AFFAIRE HARRY QUÉBERT - JOËL DICKER



New York, 2008. Confronté aux affres de la page blanche, Marcus Goldman, jeune écrivain à succès, ne parvient pas à respecter le contrat passé avec son éditeur. Harry Quebert, maître et ami de Marcus, est, lui, accusé du meurtre, en 1975, d'une jeune fille de 15 ans. Marcus décide d'enquêter. Un thriller vertigineux mais aussi une œuvre de dévoilement sur certains travers de l'Amérique.

2011 - DU DOMAINE DES MURMURES - CAROLE MARTINEZ



En l'an 1187, emmurée pour un « oui » refusé, Esclarmonde oppose la force de sa foi à la brutalité du monde profane. Sa parole témoigne de la violence dans un siècle de guerres et de croisades. La Bourgogne du XII^e siècle revivifiée par la poésie et la sensualité de l'univers merveilleux de Carole Martinez. Un roman d'une douloureuse douceur.

2010 - PARLE-LEUR DE BATAILLES, DE ROIS ET D'ÉLÉPHANTS

MATHIAS ENARD



À la demande du sultan Bajazet, Michel-Ange arrive à Constantinople le 13 mai 1506 pour y construire un pont sur la Corne d'Or. Mais c'est surtout un pont symbolique et culturel, entre l'Orient et l'Occident, la Renaissance et notre monde moderne, que Mathias Enard élabore, à travers son écriture, parcourant les pensées et les déambulations de son personnage, esthète et érudit.

2009 - LE CLUB DES INCORRIGIBLES OPTIMISTES - J-M GUENASSIA



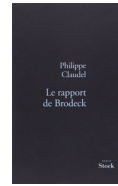
En 1959, Michel a douze ans. Il est passionné de baby-foot, de lectures, de photo. Il fait son apprentissage de la vie dans l'arrière-salle d'un café où il découvre un drôle de club d'échecs constitué d'une poignée d'hommes qui ont franchi le rideau de fer. Chronique sociale des années 60, sur fond de guerre d'Algérie, un roman de formation riche d'intrigues traitées dans un rythme soutenu.

2008 - UN BRILLANT AVENIR - CATHERINE CUSSET



Quatre parties en trois époques, de 1941 à 2006. Elena et Jacob émigrent de Bessarabie roumaine à New-York, fuyant l'emprise familiale, l'antisémitisme et le déterminisme social. Le fils aimé, Alexandru, doit avoir « un brillant avenir ». Mais il rencontre Marie, indépendante et française. Un récit dense, dans une écriture sans fard.

2007 - LE RAPPORT DE BRODECK - PHILIPPE CLAUDEL



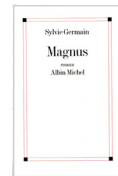
Dans un village perdu dans les montagnes, près d'une frontière d'où est venue la guerre, Brodeck est chargé d'établir un rapport sur les circonstances qui ont entraîné la disparition d'un mystérieux inconnu. Mais c'est finalement sa propre vie que Brodeck reconstitue, à travers celle de l'Autre, de façon diffuse et émouvante. Et entre son histoire et notre Histoire, il y a bien des rapports.

2006 - CONTOURS DU JOUR QUI VIENT - LÉONORA MIANO



Maudite et rejetée par sa mère, Musango, 9 ans, est à l'image de son pays, le Mboasu ; pays imaginaire, certes, mais qui rappelle ce que l'Afrique peut connaître de plus sombre. Victime de la guerre, de la prostitution, de toutes les violences, Musango va pourtant relever la tête. Un roman initiatique dans lequel s'entrechoquent une cruauté terrible et une écriture lumineuse.

2005 - MAGNUS - SYLVIE GERMAIN



Magnus, c'est l'un des nombreux noms que va prendre le héros, qui passe sa petite enfance dans l'Allemagne nazie, à la recherche de son histoire et de son identité, enfouies dans sa mémoire. Sa quête deviendra errance, de l'Angleterre à la France, en passant par le Mexique. Un roman initiatique dont l'écriture puissante et poétique ne nous laisse pas indemnes.

2004 - UN SECRET - PHILIPPE GRIMBERT



Né après la seconde guerre mondiale, le narrateur, enfant, s'est inventé un frère aîné. Confronté aux non-dits, il se forge une histoire officielle et idyllique de ses parents. Mais après la révélation d'un bouleversant secret, un autre récit livre la vérité sur ce frère fantôme. Un roman autobiographique qui renvoie à l'occupation et dont l'écriture devient un travail de deuil.

2003 - FARRAGO - YANN APPERRY



1973, à Farrago, bourgade perdue de Californie du Nord. Homer, clochard sans famille, vit d'expédients, au hasard de ses rencontres avec d'autres marginaux (Elijah, Duke qui a élu domicile dans une décharge, Ophelia, une putain). Et puis l'épicier Fausto se confie à lui... Un texte rhapsodique, à l'image des vagabondages d'un personnage à la recherche de son propre destin.

2002 - LA MORT DU ROI TSONGOR - LAURENT GAUDÉ



Tsongor, vieux roi de Massaba, s'apprête à marier sa fille Samilia au puissant prince Kouame. Mais un autre prétendant surgit, et avec lui le risque d'une guerre fratricide. Alors, pour éviter celle-ci, Tsongor décide de se tuer. Mais cela n'évitera pas la tragédie. Sous la plume de Laurent Gaudé, le conte africain prend une ampleur mythique, universelle, en résonance avec la Guerre de Troie.

2001 - LA JOUEUSE DE GO - SHAN SA



1936 en Mandchourie occupée par l'armée japonaise. Le récit à la première personne d'une lycéenne de seize ans à la recherche de son indépendance alterne avec celui d'un officier japonais âgé d'une vingtaine d'années, épris d'héroïsme. Les deux personnages finissent par s'affronter au jeu de go. Un roman tragique traversé par le sang et la violence des passions.

2000 - ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ - AHMADOU KOUROUMA



De 1993 à 1996. Birahima, originaire de Côte d'Ivoire, a 12 ans quand débute son histoire. Orphelin, il part, accompagné de Yacouba, un *grigriman*, rejoindre sa tante au Libéria. Devenu enfant-soldat, il sert différentes factions au Libéria puis en Sierra Leone. Le témoignage terrible d'un enfant confronté à l'insoutenable : une lecture éprouvante mais terriblement nécessaire.

1999 - PREMIÈRE LIGNE - JEAN-MARIE LACLAVETINE



Cyril Cordouan, directeur des éditions Fulmen, est accablé par l'avalanche des manuscrits qu'il reçoit. Il fonde donc, sur le modèle des Alcooliques Anonymes, un groupe de parole qu'il baptise Les Auteurs Anonymes. Polar, roman d'amour, autobiographie, bien des genres sont sollicités et joyeusement subvertis. Un texte jubilatoire qui est aussi une vraie réflexion sur l'écriture.

1998 - MILLE SIX CENTS VENTRES - LUC LANG



Henry Blain est chef cuisinier à la prison de Strangeways. Lorsque les prisonniers entrent en rébellion, Henry décide de louer aux badauds et aux journalistes son jardin qui donne sur la prison. Opportuniste, manipulateur, Henry nous raconte les péripéties de sa vie mesquine. Une comédie désopilante, délicieusement immorale.