

Première sélection Goncourt (5 septembre 2023)

- **Mokhtar Amoudi**, *Les conditions idéales* (Gallimard)
- **Jean-Baptiste Andrea**, *Veiller sur elle* (L'Iconoclaste)
- **Dominique Barbéris**, *Une façon d'aimer* (Gallimard)
- **Vincent Delecroix**, *Naufrage* (Gallimard)
- **Cécile Desprairies**, *La propagandiste* (Seuil)
- **Émilie Frèche**, *Les amants du Lutetia* (Albin Michel)
- **Dorothée Janin**, *La révolte des filles perdues* (Stock)
- **Gaspard Koenig**, *Humus* (L'Observatoire)
- **Kevin Lambert**, *Que notre joie demeure* (Le Nouvel Attila)
- **Akira Mizubayashi**, *Suite inoubliable* (Gallimard)
- **Laure Murat**, *Proust, roman familial* (Robert Laffont)
- **Léonor de Récondo**, *Le grand feu* (Grasset)
- **Éric Reinhardt**, *Sarah, Suzanne et l'écrivain* (Gallimard)
- **Antoine Sénanque**, *Croix de cendre* (Grasset)
- **Neige Sinno**, *Triste tigre* (P.O.L)
- **Jean-Philippe Toussaint**, *L'échiquier* (Éditions de Minuit)

Aucun des auteurs n'ayant déjà reçu le Prix Goncourt des lycéens, les 16 romans sont en lice pour le Goncourt des lycéens qui sera proclamé le 23 novembre.

Le Goncourt des Lycéens est organisé par la Fnac et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse sous le haut patronage de l'Académie Goncourt.

Les Rencontres nationales du Goncourt des lycéens de Rennes (29-30 novembre et 1^{er} décembre) sont organisées par Bruit de Lire et soutenues par le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le Rectorat de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et la Ville de Rennes.

Mokhtar AMOUDI, *Les conditions idéales*, Gallimard



Skander vit une enfance tiraillée entre une mère à la vie désordonnée et sa famille d'accueil, dans une cité de banlieue. Très bon élève, il subit néanmoins l'influence de son milieu, et de petits larcins en mauvaises fréquentations, à la recherche d'argent facile, il finit par vendre de la drogue, est renvoyé de son lycée. Heureusement, son goût pour les études et la chance lui permettront de vaincre la fatalité.

Un roman d'apprentissage attachant, inspiré largement de la vie de son auteur.

Mokhtar Amoudi, diplômé en droit des affaires, droit européen et fiscalité, est né en 1988. Il est analyste en gouvernance d'entreprise.

Jean-Baptiste ANDREA, *Veiller sur elle*, L'Iconoclaste



1986 : dans un monastère toscan agonise le nain Michelangelo Vitaliani, qui revoit son enfance pauvre et son ascension fulgurante de sculpteur génial dans l'Italie fasciste. En toile de fond, sa relation fusionnelle avec Viola, jeune aristocrate rebelle et géniale, elle aussi. En filigrane, le mystère d'une pietà aux pouvoirs inexplicables.

Un beau roman d'initiation, aux personnages attachants et fantasques ; une écriture précise et pittoresque, des dialogues piquants et souvent drôles.

Jean-Baptiste Andrea est né en 1971. Il est aussi scénariste et réalisateur. Son premier roman Ma reine a été lauréat du prix Femina des lycéens. Veiller sur elle est son quatrième roman.

Dominique BARBÉRIS, *Une façon d'aimer*, Gallimard



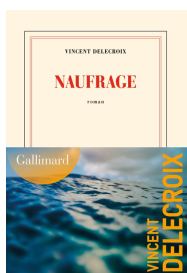
Cameroun fin des années 50. Madeleine Morand a suivi son mari à Douala. Par la voix de la nièce, Dominique Barbéris reconstitue l'immersion de cette jeune Nantaise, à la beauté silencieuse, dans ce pays inconnu.

Pour avoir croisé un homme séduisant, elle en ressent un certain trouble. L'idylle pourrait commencer.

Un roman délicat qui retrace la vie quotidienne des colons sur fond d'insurrection indépendantiste et brosse le portrait sensible d'une femme élevée dans les principes de la France d'après-guerre.

Dominique Barbéris, née en 1958, enseigne à l'université. Elle est spécialiste en stylistique et ateliers d'écriture. Son précédent roman, Un dimanche à Ville-d'Avray, figurait sur la liste Goncourt en 2019

Vincent DELECROIX, *Naufrage*, Gallimard



Naufrage ou *NaufrageS* ? Nous assistons non seulement au naufrage de migrants, mais aussi au naufrage d'une âme, de l'humain, voire de l'Humanité. Bien qu'il s'agisse d'une fiction, nous ne pouvons nous détacher d'une certaine et cruelle réalité. Nous n'avons pas envie d'entrer en empathie avec celle que nous suivons de l'intérieur mais nous n'arrivons pas à ne pas tenter de comprendre ce qui a pu lui passer, ou ne pas lui passer (justement) par la tête...

Un roman qui ouvre les yeux aux aveugles que nous sommes.

Vincent Delecroix, né en 1969, enseigne la philosophie de la religion à l'École pratique des hautes études où il est directeur d'études. La Chaussure sur le toit figurait sur la liste Goncourt en 2007.

Cécile DESPRAIRIES, *La Propagandiste*, Seuil



Lucie a servi avec zèle la propagande nazie aux côtés de son jeune époux, Friedrich - exécuté en 1944. Lucie va se remarier, s'adapter à la France d'après-guerre sans renoncer à son premier amour ni à ses convictions. Sa fille grandit dans cet étrange environnement familial, plein de non-dits et de confusion. Devenue historienne et romancière, elle tâche ici de faire émerger la part d'humanité au cœur de la monstruosité.

Un point de vue original et touchant sur cette filiation douloureuse.

Cécile Desprairies, née en 1957, est historienne et spécialiste de l'Occupation en France et de la Collaboration, période à laquelle elle a consacré plusieurs ouvrages. Elle est philosophe et germaniste de formation.

Émilie FRÈCHE, *Les Amants du Lutetia*, Albin Michel



Flamboyant couple de publicitaires des années 70 et 80, les époux Kerr sont retrouvés morts dans une suite du Lutetia. Vêtus et préparés comme pour une soirée de gala, ils se sont suicidés par asphyxie. Leur fille Éléonore cherche à comprendre et à trouver une justification au geste de ses parents. Elle remonte alors le fil de ses souvenirs et s'interroge sur la relation complexe qu'elle a entretenue avec eux.

Le roman pose la question de la fin de vie. Il bouleverse, émeut et dérange mais pose de vraies questions.

Émilie Frèche, née en 1976 est écrivaine et scénariste. Elle est engagée dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme.

Dorothée JANIN, *La Révolte des filles perdues*, Stock



Printemps 2013. Elvire Horta, généalogiste, rend compte de ses recherches à Serge Valère, ténor du barreau, qui l'a chargée de retrouver les traces de sa mère, oubliée depuis sa naissance en 1947.

Au cours de son enquête, Elvire a plongé dans l'enfer du centre de détention de Fresnes où 80 adolescentes de 16 à 18 ans sont incarcérées pour « mauvaises mœurs ». Le 6 mai 1947, elles ont activement participé à une mémorable mutinerie. Dorothée Janin offre ici un récit percutant, précisément documenté.

Dorothée Janin, née en 1976, est écrivaine et journaliste pour le magazine Grazia.

Gaspard KOENIG, *Humus*, L'Observatoire



Humus est un roman d'apprentissage, histoire d'amitié entre deux étudiants d'AgroParisTech. Kévin, élève doué, fils d'ouvriers du Limousin rencontre le bavard Arthur, fils d'un grand avocat parisien, pendant une conférence sur les vers de terre. Le roman suit l'évolution des deux personnages, au gré de leurs séparations et retrouvailles, de leurs prises de positions dans un monde en pleine crise climatique.

Si le début est un peu classique et lent, le récit monte progressivement en intensité et nous découvrons que finalement, nous sommes tous des vers de terre !

Gaspard Koenig, né en 1982, est philosophe, essayiste, romancier et homme politique. Candidat aux présidentielles en 2022, il n'a pas obtenu les 500 parrainages nécessaires.

Kévin LAMBERT, *Que notre joie demeure*, Le Nouvel Attila

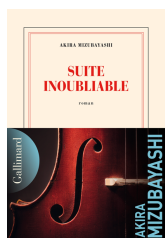


Céline Wachowski, architecte internationalement reconnue, vient, à l'approche de ses 70 ans, d'être choisie pour un grand chantier à Montréal, sa ville d'origine. Mais un article la mettant en cause gravement déclenche de l'agitation dans la ville. Autour de Céline, l'héroïne, gravitent un grand nombre de personnages qui offrent des points de vue variés sur la situation évoquée.

Un roman foisonnant où l'on s'interroge sur la montée des inégalités et la gentrification des grands centres urbains.

Kevin Lambert, né en 1992 à Montréal, est un écrivain québécois. Il est titulaire d'un doctorat en création littéraire. Que notre joie demeure est son troisième roman, le deuxième publié en France.

Akira MIZUBAYASHI, *Suite inoubliable*, Gallimard

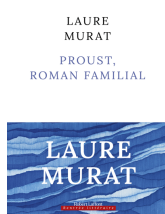


À des années d'intervalle, deux violoncellistes d'exception se répondent par la voix de leur instrument commun. Véritable hommage à la musique, au violoncelle et surtout aux suites de Bach, ce roman, à travers de multiples personnages dont les destins sont liés et se mêlent, dénonce la cruauté et la barbarie de la guerre et de l'impérialisme japonais des années 1940.

Un roman pour tous les amateurs de musique classique ou qui vous fera aimer le violoncelle.

Akira Mizubayashi, né en 1951, a suivi des études à Tokyo, où il enseigne depuis 1989, et à Montpellier. Il écrit en japonais et en français.

Laure MURAT, *Proust, roman familial*, Robert Laffont

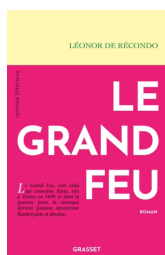


Tout le monde connaît l'œuvre de Proust, mais qui a lu toute *La Recherche* ? Laure Murat nous donne à voir l'écriture proustienne comme une clé de lecture de sa vie et du monde qu'elle a choisi de fuir. Elle remercie l'auteur de *La Recherche* pour avoir réussi à mettre tout en beauté phrasée, sa vie. Pas de compassion pour ce « monde » mais une attachante manière de nous donner envie de (re)découvrir l'œuvre de Proust.

Une écriture élégante qui sublime ce que *La Recherche* peut avoir d'hermétique.

Laure Murat, née en 1967, descend, du côté paternel, du maréchal d'empire et, du côté maternel, des Luynes. Elle est historienne et elle enseigne actuellement à l'UCLA.

Léonor de RECONDO, *Le Grand Feu*, Grasset



Par amour pour la musique et pour qu'elle échappe à un destin tout tracé, Francesca confie sa dernière-née Ilaria à la Pietà, institution où enseigne Antonio Vivaldi. La petite fille, qui devient son élève, grandit au milieu des orphelines et des jeunes filles riches, sous l'œil attentif de sa tante, gardienne des lieux. Mais le feu couve entre ces quatre murs pour Ilaria, avide de liberté.

Un beau roman écrit comme une partition : les personnages instruments se rencontrent, se heurtent, et s'échappent.

Léonor de Recondo est née en 1976. Elle mène une double carrière de violoniste baroque et d'écrivaine (depuis 2010).

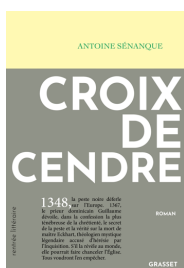
Éric REINHARDT, *Sarah, Susanne et l'écrivain*, Gallimard



Sarah, qui à la suite d'un malentendu avec son mari, a vu sa vie basculer, contacte un écrivain et se raconte ; Susanne sera son double romanesque. Cette confrontation de trois personnages centraux qui s'observent et s'écoutent, où un tableau mystérieux et fascinant prend peu à peu le rôle de guide et de révélateur, brouille les frontières entre les personnages et les différents niveaux fictionnels, entraînant héroïnes et lecteur dans l'angoisse et le vertige d'une réalité qui se dérobe.

Éric Reinhardt, né en 1965, est romancier et éditeur d'art. *L'Amour et les forêts*, qui a fait l'objet récemment d'une adaptation cinématographique, a été lauréat du prix Renaudot des lycéens et figurait sur la liste Goncourt en 2011 (*Le Système Victoria*) et en 2014 (*L'Amour et les forêts*).

Antoine SENANQUE, *Croix de cendre*, Grasset



XIV^e siècle : deux jeunes frères dominicains, Antonin et Robert, se trouvent plongés dans la lutte de pouvoir qui oppose les différents ordres religieux. La trame du roman entremêle l'évocation de maître Eckhart, sa pensée, son rayonnement en butte au haut clergé, les sœurs béguines, la grande peste noire.

Un thriller surprenant où se mêlent spiritualité et violence de l'Inquisition, avec des pointes de truculence rabelaisienne.

Antoine Sénanque, né en 1959, est écrivain et neurologue. Antoine Sénanque est un nom de plume, en référence à la célèbre abbaye.

Neige SINNO, *Triste tigre*, P.O.L



Le *triste tigre* (image empruntée à William Blake), c'est le beau-père de Neige. Depuis ses 7 ans et pendant une dizaine d'années il s'est livré sur elle à des attouchements sexuels puis des viols. Histoire d'une emprise qui s'achèvera, longtemps après, par une condamnation aux assises à 9 ans de prison. Et c'est à 44 ans que Neige Sinno engage, difficilement, un processus d'écriture.

Une œuvre forte, qui va bien au-delà du seul récit d'un inceste, en abordant des enjeux d'ordre moral et littéraire.

Neige Sinno, née en 1977, a soutenu une thèse de doctorat sur la littérature anglophone puis a poursuivi ses études aux États-Unis et au Mexique, pays où elle vit actuellement.

Jean-Philippe TOUSSAINT, *L'Échiquier*, éditions de Minuit



64 chapitres, comme les 64 cases d'un échiquier. Le premier confinement de mars 2020 est l'occasion pour l'auteur de se consacrer à plusieurs projets d'écriture, dont une nouvelle traduction du *Joueur d'échecs* de Zweig et une œuvre plus personnelle. Qui le conduit à évoquer des moments de son passé marqué par deux découvertes majeures : celle des échecs et celle de l'écriture.

Un texte d'une virtuosité éblouissante qui mêle regard distancié sur la crise sanitaire et parcours autobiographique.

Jean-Philippe Toussaint, né en 1957, est un écrivain et réalisateur de films belge. Il a figuré sur la liste Goncourt en 2005 (*Fuir*), 2009 (*La Vérité sur Marie*) et 2013 (*Nue*).