Le Goncourt des lycéens

Présentation de la sélection 2026

Les Champs Libres, vendredi 25 septembre 2026

Première sélection Goncourt

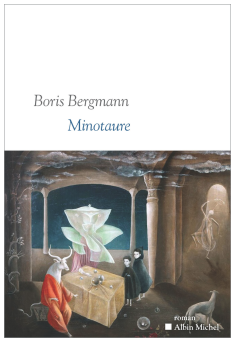
- **Boris BERGMANN**, *Minotaure* (Albin Michel)
- **Louise CHENNEVIÈRE**, *Faire la peau* (P.O.L)
- **Ananda DEVI**, *Chronique d'un royaume perdu* (Grasset)
- **Sonia DEVILLERS**, *Le Fabuleux Piano* (Robert Laffont)
- **Anne GODARD**, *Nous aussi* (Actes Sud)
- **Olivier GRONDEAU**, *Joseph dans la nuit* (L'Iconoclaste)
- **Yannick HAENEL**, *La Solitude des professeurs est infinie* (Gallimard)
- **Lilia HASSAINE**, *Je* (Gallimard)
- **Philippe JAENADA**, *L'Inconnue du Quai de Javel* (Flammarion)
- **Jean-Yves JOUANNAIS**, *Une forêt* (Albin Michel)
- **Emma MARSANTES**, *N'efface pas mes cercles* (Verdier)
- **Clémentine MÉLOIS**, *Choses que je croyais perdues* (L'Arbalète/Gallimard)
- **Sylvain PRUDHOMME**, *De l'autre côté du lac* (Minuit)
- **Olivier ROLIN**, *La Guerre éternelle* (Gallimard)
- **Patrice TRIGANO**, *Bataille au procès* (Maurice Nadeau)

Le Goncourt des Lycéens est organisé par la Fnac et le ministère de l'Éducation nationale sous le haut patronage de l'Académie Goncourt.

Les Journées nationales du Goncourt des lycéens de Rennes (du 9 au 11 décembre) sont organisées par Bruit de Lire et soutenues par le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la région académique de Bretagne, le Conseil régional de Bretagne et la Ville de Rennes.

Bruit de Lire, association loi 1901
20, rue de la crèche – 35000 Rennes – 06 38 50 38 76 – contact@bruitdelire.org

Boris BERGMANN, *Minotaure* (Albin Michel)



Portée par une poussée irrépressible, l'écriture de Boris Bergmann nous entraîne vers ce qui la motive : la non reconnaissance par son père et sa disparition à l'annonce de son existence. Élevé par une mère militante, engagée dans la lutte contre le sida, il grandit principalement dans un milieu homosexuel. Suppléance paternelle, ces hommes soutiennent sa quête identitaire.

Les mythes grecs articulent le récit et le bordent.

Boris Bergmann est né en 1992 à Paris. Il publie son premier roman en 2007, alors qu'il n'a que 15 ans.

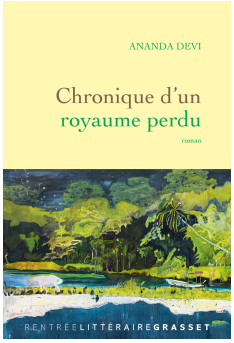
Louise CHENNEVIÈRE, *Faire la peau* (P.O.L)

"J'ai toujours attendu la mort de ma mère" : incipit de ce violent témoignage sur les relations fille mère. Louise crie à sa mère son manque d'amour. Subissant son indifférence, sa possessivité et son exubérance qui la gêne tant, elle questionne et tente de généraliser cette guerre matricide. De longues phrases, parfois tronquées, ponctuées d'innombrables virgules, témoignent de l'urgence à dire son mal-être et sa détermination à couper tout contact.

Amour, haine ? L'ambivalence des sentiments au cœur de ce récit.

Louise Chennevière est née à Paris en 1993. Elle est la fille du chanteur Alain Chennevière et de la designer Odile Soudant. Elle est écrivaine et également chanteuse.

Ananda DEVI, *Chronique d'un royaume perdu* (Grasset)



Une île Maurice fantasmée, où l'on suit sur 5 générations, du milieu du XIXe à la fin du XXe, une petite communauté aux racines mêlées – sang de colons, sang d'anciens esclaves. Elle vit en autarcie et est confrontée à une violence extrême, exercée de l'extérieur mais aussi inhérente à l'humanité qu'elle représente.

Une vision très personnelle des conséquences de la colonisation et de la recherche identitaire qui lui est inhérente, déployée dans un registre de réalisme merveilleux.

Ananda Devi dont les parents sont d'origine indienne est née en 1957 à Maurice. Elle est anthropologue et écrivaine.

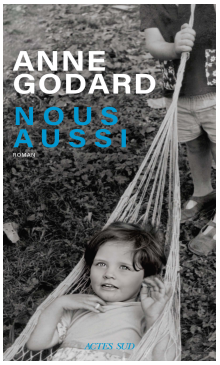
Sonia DEVILLERS, *Le Fabuleux Piano* (Robert Laffont)

Le "fabuleux piano", c'est un piano à queue Erard livré en 1892 à Wilhelm Enoch, éditeur parisien de musique. Son père avait fui l'Allemagne pour échapper à l'antisémitisme et son fils Daniel mourra dans un camp. Tout son mobilier, dont le piano, sera alors confisqué.
On suit sur cinq générations le destin de la famille et l'on met l'accent sur les spoliations dont furent victimes les juifs déportés.

Les ressources du roman sont mobilisées pour rendre compte avec émotion d'une période sombre.

Sonia Devillers, née en 1975 aux Lilas, est journaliste, animatrice de radio et écrivaine. Sa famille maternelle est originaire de Roumanie. Le Fabuleux Piano *est son deuxième roman.*

Anne GODARD, *Nous aussi* (Actes Sud)

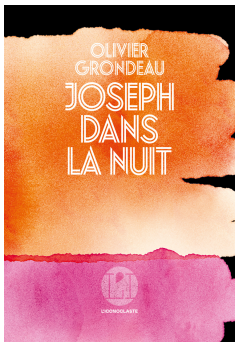


Le roman d'Anne Godard nous fait pénétrer dans l'entre-soi d'une famille bourgeoise parisienne. Dans un immeuble du cinquième arrondissement, trois générations cohabitent. Privilégiées, cultivées, et fières de leur ascendance. L'été, elles se rassemblent à la montagne. Les enfants s'amusent sous le regard des parents, des jeux que l'on dirait naïfs et innocents.

L'écriture, par touches successives, nous révèle une logique tout autre, incestuelle, une aliénation collective.

Anne Godard, née en 1971 à Paris, est maîtresse de conférences à la Sorbonne. Elle publie son premier roman L'Inconsolable *en 2006.*

Olivier GRONDEAU, *Joseph dans la nuit* (L'Iconoclaste)



Grand voyageur pratiquant l'usage du monde, Olivier Grondeau revient en Iran, au moment même où débute le mouvement « Femme, Vie, Liberté ». Il est arrêté en octobre 2022 et incarcéré durant 887 jours. Un an plus tard, il nous relate sa douloureuse épreuve dans un récit sensible et délicat, qui évoque la captivité plus qu'il ne la détaille.

Comment survivre dans un contexte si anxiogène ? Par la poésie, l'imagination et les échanges avec ses codétenus, porteurs de ce qui reste d'humanité.

Olivier Grondeau est né en 1991. Il a travaillé comme libraire, avant de partir 8 ans sur les routes. Il a été détenu plus de deux ans en Iran.

Yannick HAENEL, *La Solitude des professeurs est infinie* (Gallimard)

Et si « le plus beau métier du monde » n'était qu'un abîme d'infinie solitude ? Quel paradoxe pour l'enseignant qui est sans cesse entouré, regardé, écouté… Est-il pour autant compris ?
Avec empathie et tendresse, nous suivons les premiers pas de Jean, professeur de lettres, dans un métier auquel il croit. C'est là sa force : se sentir responsable, passionné et inspiré, quand l'Institution ne sait pas toujours l'accompagner.
Une solitude douce, née de la conviction que la passion peut changer les choses.

Yannick Haenel est né en 1967 à Rennes. Il a enseigné le français jusqu'en 2005. En 1997 il fonde la revue Ligne de risque*. Il figure pour la troisième fois sur la liste Goncourt.*

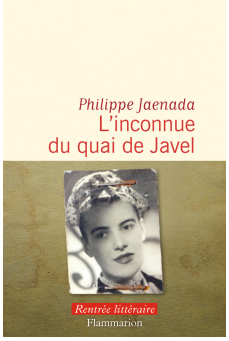
Lilia HASSAINE, *Je* (Gallimard)

On l'appela Antoinette en Jamaïque, Bertha en Angleterre, la « folle du grenier » après *Jane Eyre*. Cette « possédée » progressivement dépossédée de tout, Lilia Hassaine la réhabilite, à travers un *JE* de réécriture (ou de relecture plutôt) du roman de Charlotte Brontë, qui l'avait confinée à la marge. Celle qu'on a enfermée se (dé)livre à nous, et nous révèle une figure de Rochester bien différente du roman d'origine.

Une histoire d'emprise tragique, avec une écriture précise et soignée.

Lilia Hassaine est née le 11 décembre 1991. Elle est journaliste et chroniqueuse de télévision. Elle a été lauréate du Renaudot des lycéens pour Panorama*. C'est la deuxième fois qu'elle figure sur la liste Goncourt.*

Philippe JAENADA, *L'Inconnue du Quai de Javel* (Flammarion)



1949, quai de Javel à Paris, une jeune femme est retrouvée étranglée. Son meurtre ne sera pas élucidé. P. Jaenada plonge dans les archives, se rend sur les lieux clés, le flair aiguisé par les enquêtes de Maigret. Avec sa verve truculente, son empathie généreuse envers ceux – et surtout celles – que broient la société et les hommes, il rend à cette inconnue sa dignité en dévoilant la vérité sur son destin.

Ébouriffant et jubilatoire, du grand Jaenada.

Philippe Jaenada est né en 1964 à Saint-Germain-en-Laye. Il figure pour la quatrième fois sur la liste Goncourt.

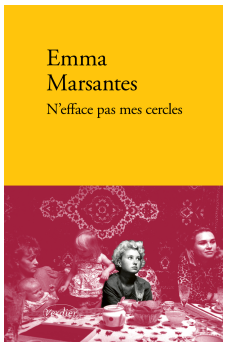
Jean-Yves JOUANNAIS, *Une forêt* (Albin Michel)

En février 1947, le capitaine Jacob Lenz, américain spécialisé dans le droit et l'ornithologie, est convoqué par la Commission principale de dénazification, à Brême, pour une affaire plutôt étonnante, qui en devient absurde, tant les réunions à son sujet se répètent interminablement. Comme dans un jour sans fin, Lenz erre dans une atmosphère de fin du monde, comme égaré dans un mauvais rêve vaporeux, au milieu des ruines.

Un roman court, singulier et déroutant, au charme discret mais captivant.

Jean-Yves Jouannais, né en 1964 à Montluçon, est critique d'art et écrivain.

Emma MARSANTES, *N'efface pas mes cercles* (Verdier)

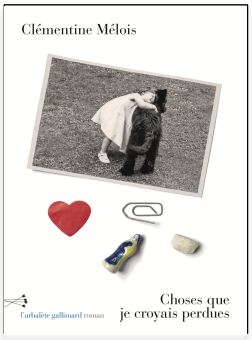


A partir de la scène inaugurale du suicide de sa mère, Mia, pour tenter de comprendre, reconstruit l'histoire de sa famille bourgeoise, des femmes dont la vie a été brisée ou étouffée, de la longue suite de drames qui ont frappé trois générations du XX° siècle : inceste, guerre, domination patriarcale.

Dans un style neutre ou fulgurant, elle dépeint une société d'une rare violence. Le titre serait la dernière parole d'Archimède, assassiné par un soldat alors qu'il tentait de résoudre un problème.

Emma Marsantes, née en 1960, a grandi à Neuilly-sur-Seine. Elle a été professeure de français et, depuis 2009, elle se consacre à la photographie. Elle écrit de la poésie qu'elle publie en revue.

Clémentine MÉLOIS, *Choses que je croyais perdues* (L'Arbalète/Gallimard)

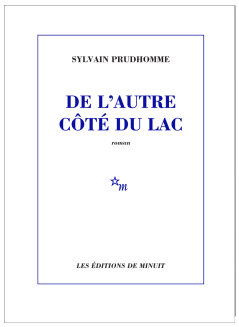


Une variation sur le thème de la rupture amoureuse : Emilie, la narratrice, prépare seule ses cartons de déménagement avant de quitter l'appartement qu'elle a partagé avec Tristan. L'occasion d'évoquer des scènes de leur histoire, de sa propre histoire aussi, à partir d'objets qu'elle saisit successivement. Autant d'ancrages dans sa vie - ou de ponts.

Un joli texte dénué de toute mièvrerie, où la nostalgie côtoie l'humour dans une langue teintée de poésie et d'images originales.

Clémentine Mélois, née en 1980 à La Ferté-Milon, est la fille du sculpteur Bernard Mélois. Elle étudie aux Beaux-Arts de Paris et mène une double carrière de plasticienne et d'écrivaine.

Sylvain PRUDHOMME, *De l'autre côté du lac* (Minuit)



Une rencontre sur un parking. Paola, photographe, accompagnait des archéologues sur un site des Alpes (un lac et, de l'autre côté, une réserve interdite aux humains. Lui est le narrateur du roman. Nous sommes en septembre et Paola, qui est retournée sur le site en décembre, sera portée disparue.

Rencontre bouleversante, mais sans lendemain. Le narrateur tente alors de reconstituer les événements conduisant à la disparition de Paola.
Le paysage évoqué est fascinant et l'écriture incandescente.

Sylvain Prudhomme est né en 1979 à La-Seyne-sur-Mer. Il a vécu et travaillé en Afrique. Il a été lauréat du prix Femina en 2019 pour Par les routes.

Olivier ROLIN, *La Guerre éternelle* (Gallimard)

Olivier Rolin préfère *L'Iliade* à *L'Odyssée* et les Troyens plus accessibles à la commisération aux Achéens, guerriers impitoyables. Il voit dans le sac de Troie le modèle de toutes les guerres ultérieures avec leur lot de viols et de massacres. Sa réflexion sur la *guerre éternelle* se double d'observations sur le site de Troie et sur la personnalité étonnante de Schliemann, à l'origine des fouilles.

Un texte qui explore différents registres et s'appuie sur des références culturelles nombreuses.

Olivier Rolin est né en 1947 à Boulogne-Billancourt. Il a été lauréat du prix Femina pour Port-Soudan. Il figure pour la troisième fois sur la liste Goncourt.

Patrice TRIGANO, *Bataille au procès* (Maurice Nadeau)

1956. Georges Bataille témoigne au procès de J.J. Pauvert poursuivi pour avoir publié les œuvres de Sade, et donc incité à la débauche. Son témoignage est fondé sur sa propre philosophie, son goût pour la transgression et sa fascination pour le mal, qu'il faut connaître pour réconcilier sordide et sacré. Dans ce huis clos, ses souvenirs érotiques se mêlent aux arguments philosophiques, en un vibrant plaidoyer pour la liberté de création.

Une plongée dans un épisode oublié pour se souvenir que la censure existe.

Patrice Trigano est né en 1947 à Paris. Il est expert en tableaux, galeriste et écrivain.